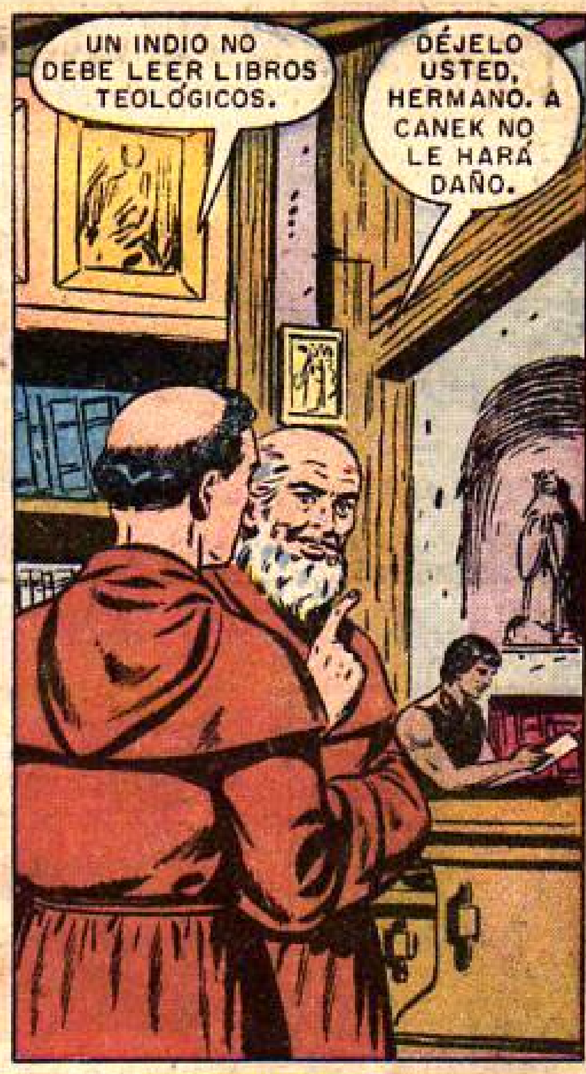


RECREATIVAS
EDICIONES
ER
AVENTURAS
DE LA VIDA REAL
CANEK
EL HÉROE MAYA

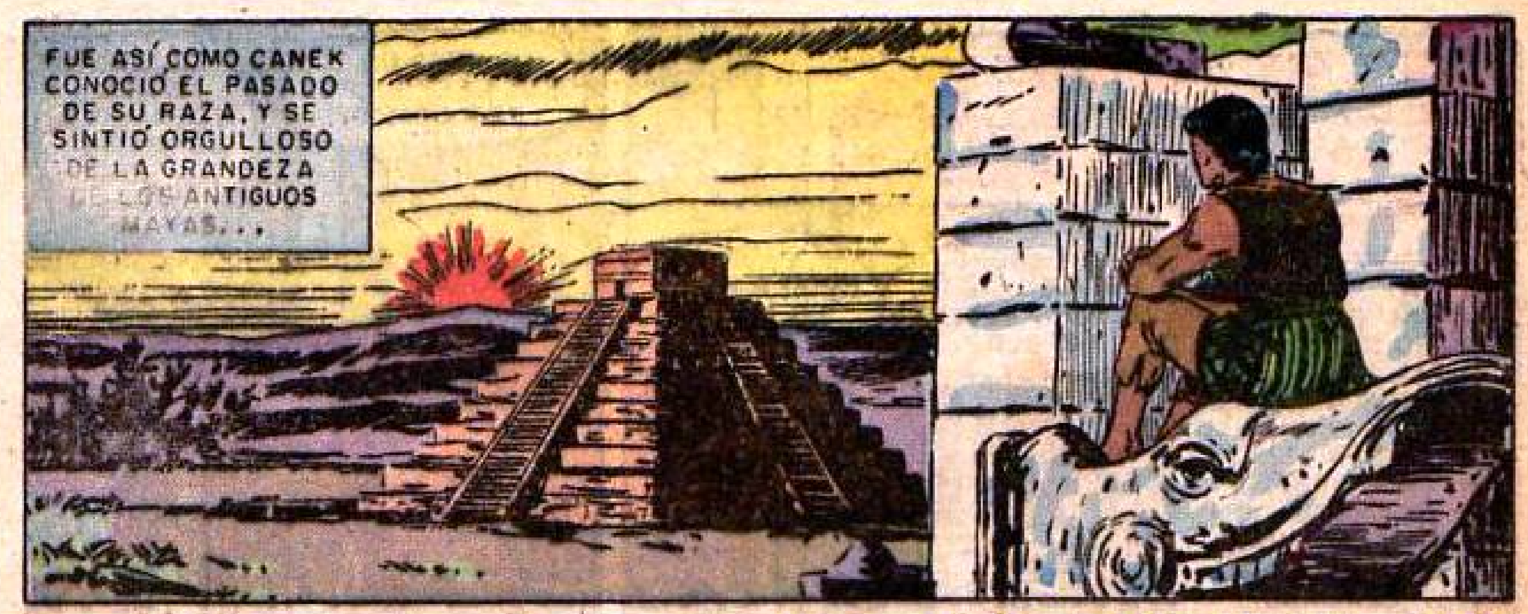

CANEK
EL HÉROE MAYA
A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, ALLÁ POR 1750, EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, DE MÉRIDA, EN LA PROVINCIA MEXICANA DE YUCATÁN, VIVÍA UN INDIO MAYA LLAMADO JACINTO CANEK...
ESE LIBRO ESTÁ EN LATÍN, JACINTO. ¿PUEDES LEERLO?
SÍ, PADRINO. POCO A POCO LO HE IDO APRENDIENDO...


UN INDIO NO DEBE LEER LIBROS TEOLÓGICOS.
DÉJELO USTED, HERMANO. A CANEK NO LE HARÁ DAÑO.

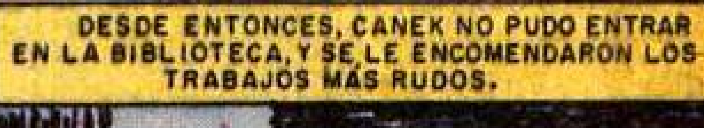

NO ME EXPLICO POR QUÉ CONSIENTE A ESE INDIO.
LO RECOGÍ DESDE NIÑO EN LA VILLA DE CAMPECHE. ME HA SERVIDO FIELMENTE...


EN LA COMUNIDAD NO QUERÍAN A CANEK.
CANEK SE PASA LA VIDA EN LA BIBLIOTECA.
DEBERÍA FREGAR PISOS, COMO LOS OTROS INDIOS.


EL JOVEN ERA GUIADO EN SUS LECTURAS POR SU ÚNICO MAESTRO...
ME GUSTARÍA SABER MÁS DE MIS ANTEPASADOS, PADRINO.
LEE LA HISTORIA DE YUCATÁN, DEL PADRE COGOLLUDO.


FUE ASÍ COMO CANEK CONOCIÓ EL PASADO DE SU RAZA, Y SE SINTIÓ ORGULLOSO DE LA GRANDEZA DE LOS ANTIGUOS MAYAS...


UN DÍA MURIÓ EL BUEN FRANCISCANO, DEFENSOR DE CANEK...
POR SER INDIO, NO PUEDES SER FRAILE. CONFÓRMATE, HIJO.
DIOS LO BENDIGA, PADRINO.


DESDE ENTONCES, CANEK NO PUDO ENTRAR EN LA BIBLIOTECA, Y SE LE ENCOMENDARON LOS TRABAJOS MÁS RUDOS.




MATA DOS PARA LA COMIDA DE MAÑANA.
NO QUIERO MATARLOS. NO LO HARÉ, PADRE.


¡PARA NADA SIRVES! VETE DEL CONVENTO.


CANEK ENTRÓ ENTONCES A TRABAJAR EN UNA PANADERÍA DEL BARRIO DE LOS NATURALES.
¡DATE PRISA, ANIMAL!


DE NOCHE, CANEK HABLABA CON SUS HERMANOS INDIOS...
NUESTROS PADRES ERAN LIBRES. SÓLO HACE DOS SIGLOS QUE SOMOS ESCLAVOS.


SOCORRÍA A LOS NECESITADOS...
TOMA ESTE PAN. HOY PUEDES DORMIR AQUÍ.


HASTA QUE LO SORPRENDIÓ EL DUEÑO DE LA TAHONA...
YA LO SOSPECHABA... ¡ME ESTÁS ROBANDO EL PAN!


¡JUSTICIA! ¡PRENDAN A ESTE INDIO LADRÓN!


Y CANEK FUE LLEVADO A LA CARCEL, EN DONDE ESTUVO VARIOS AÑOS...
NO VOLVERÁ A ROBAR...
LA SENTENCIA SERÁ LARGA.


AHÍ PASÓ EL FUTURO HÉROE LOS DÍAS Y LAS NOCHES PENSANDO EN LAS INJUSTICIAS SOCIALES...


LOS INDIOS TAMBIÉN SOMOS HIJOS DE DIOS. ¿POR QUÉ NOS MALTRATAN? NO LO ENTIENDO...


DIEZ AÑOS DESPUÉS, EN 1760, ENCONTRAMOS A CANEK EN UNA HACIENDA CERCANA AL PUEBLO DE CISTEIL...

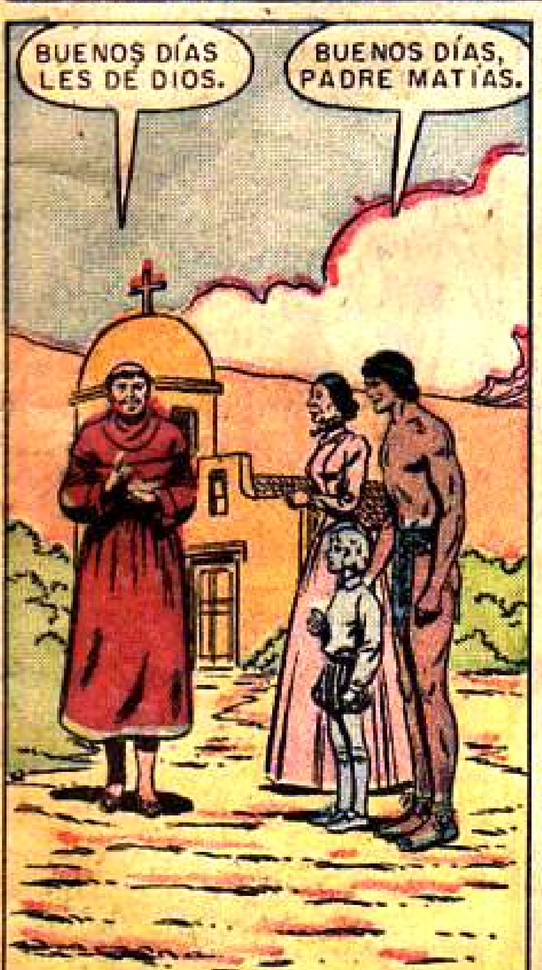

¡POBRE NIÑO GUY! ES SOBRINO DEL DUEÑO DE LA HACIENDA, PERO NADIE LO QUIERE.


¿QUÉ TIENES, NIÑO GUY?
MIS HERMANOS DICEN QUE NO SOY DE LA FAMILIA PORQUE SOY TONTO.


TÚ NO ERES TONTO, NIÑO GUY. TOMA, TE REGALO MI CARACOL.
OH, GRACIAS... PODRÉ OIR EL RUIDO DEL MAR.

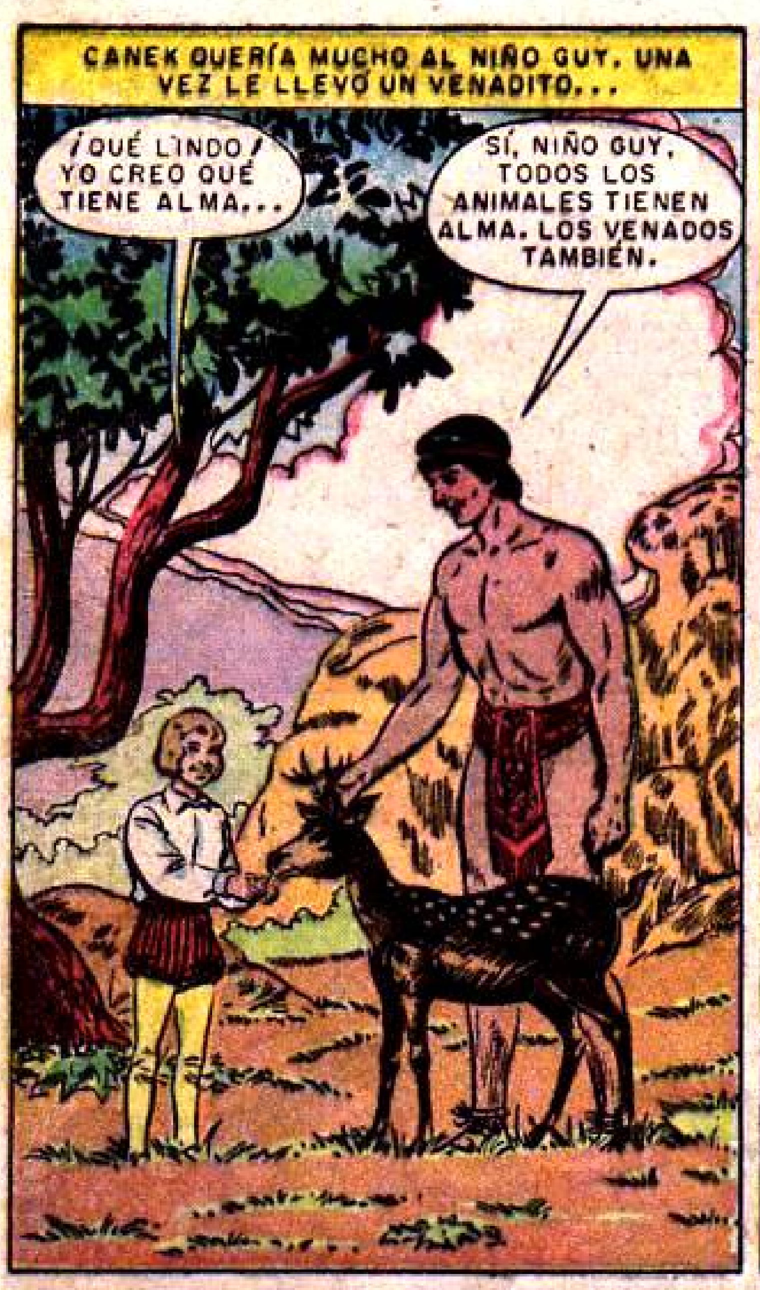

ACABABA DE LLEGAR A LA HACIENDA LA TÍA CHARO, SOLTERONA DE MUY MAL CARÁCTER, Y...
¡QUITEN A ESE HOMBRE! ¡NO QUIERO VERLO! TIENE LOS OJOS HINCHADOS Y LA PIEL LLAGADA...


NO SE ASUSTE, NIÑA. ES QUE TRABAJA EN LOS HORNOS DE CAL, EN LAS CIÉNAGAS Y EN LAS SALINAS...


BUENOS DÍAS LES DÉ DIOS.
BUENOS DÍAS, PADRE MATÍAS.


EL PADRE MATÍAS DECÍA MISA TODAS LAS MAÑANAS, Y EN LUGAR DE HABLAR DE LA DOCTRINA Y DE MILAGROS, TRATABA DE LAS INJUSTICIAS DE LOS HOMBRES...
¿POR QUÉ HABLA USTED DE SEMEJANTES COSAS?
HAS DE SABER, HIJA, QUE TENGO PERMISO DEL SEÑOR OBISPO...


¿TAMBIÉN PARA DAR LIMOSNAS A LOS INDIOS?
TAMBIÉN, HIJA. PERMISO DEL SEÑOR OBISPO Y DE MÍ MISMO.


CANEK QUERÍA MUCHO AL NIÑO GUY. UNA VEZ LE LLEVÓ UN VENADITO...
¡QUÉ LINDO! YO CREO QUE TIENE ALMA...
SÍ, NIÑO GUY, TODOS LOS ANIMALES TIENEN ALMA. LOS VENADOS TAMBIÉN.


Y AL MEDIODÍA...
GRACIAS, TÍA. NO QUIERO.
DE VERAS QUE ERES TONTO. PREFIERES LAS VERDURAS A LA CARNE DE VENADO. ¡TONTO, TONTO!


Y SIEMPRE QUE CANEK Y EL NIÑO GUY SALÍAN DE CAZA...

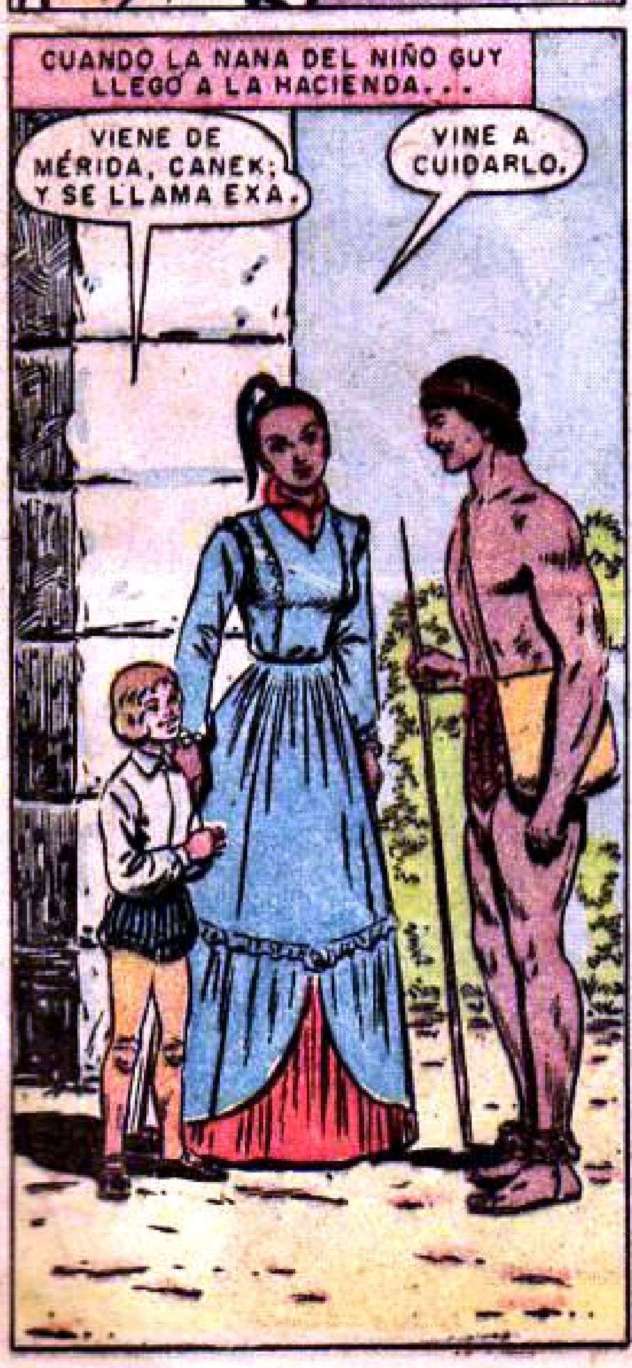

REGRESABAN SIN NADA, PERO CONTENTOS Y SILBANDO...
ASÍ, AL AIRE. ¡BUEN TIRO, JACINTO!


EN CIERTO L'IGAR, CANEK SE ARRODILLABA A BESAR LA TIERRA...
¿POR QUÉ HACES ESO?
AQUÍ YACE NACHI COCOM, UN JEFE DE MI PUEBLO. LO MATARON LOS BLANCOS. POR LA NOCHE SE OYE EL TRUENO DE SU VOZ.


YO NO LA OIGO.
PORQUE ERES BUENO.


¿POR QUÉ LOS BLANCOS DESPRECIAN A LOS INDIOS, JACINTO?
PORQUE SON MUY DISTINTOS, NIÑO GUY.


SI TE FIJAS CUANDO CAMINAN, PUEDES COMPROBARLO: EL BLANCO PARECE QUE MARCHA; EL INDIO PARECE QUE DUERME. EL BLANCO HUSMEA LA DISTANCIA; EL INDIO RESPIRA LA BRISA. EL BLANCO AVANZA; EL INDIO SE ALEJA. EL BLANCO QUIERE PODER; EL INDIO, DESCANSO.


CUANDO LA NANA DEL NIÑO GUY LLEGÓ A LA HACIENDA...
VIENE DE MÉRIDA, CANEK; Y SE LLAMA EXA.
VINE A CUIDARLO.


MÁS TARDE, CANEK OYÓ UNA CONVERSACIÓN ENTRE LOS CAPATACES...
EL AMO QUIERE QUE NOS APODEREMOS DE EXA, Y QUE SE LA LLEVEMOS.
PUES SI ÉL LO ORDENA...


Y CORRIÓ AL LADO DE EXA...
¡ACOMPÁÑAME AHORA MISMO! VAMOS CON EL PADRE MATÍAS...


CUANDO LLEGARON, CANEK CONTÓ AL PADRE LO QUE HABÍA OÍDO . . .
TE QUEDARÁS AQUÍ HOY EN LA NOCHE, HIJA. MAÑANA CANEK TE LLEVARÁ A LA CIUDAD.
NO PUEDO VOLVER A MÉRIDA, PADRE.


ME MANDARÍAN OTRA VEZ A LA HACIENDA. PERO ME PREOCUPA EL NIÑO GUY.
CANEK LO CUIDARÁ. ¿DÓNDE NACISTE, HIJA?


EN CISTEIL.
BIEN. TÚ LA LLEVARÁS A CISTEIL.


CUANDO CANEK REGRESÓ DE DEJAR A EXA EN CISTEIL, SE ENCONTRÓ CON EL NIÑO GUY Y SU PERRITO, QUE VOLVÍAN DE UN PASEO...
¿SE CAYERON, NIÑO GUY?
EL MALIX SE TORCIÓ UNA PATITA, PERO YA SE LA COMPUSE.


¿Y A TI QUÉ TE PASÓ?
NO SE LO DIGAS A NADIE. YO NO TENGO NADA. ME VENDÉ SÓLO PARA CONSOLARLO.


PASARON LOS DÍAS, Y EL NIÑO GUY ESTABA CADA DÍA MÁS PÁLIDO, MÁS DÉBIL...
¿QUÉ LES PASA A LOS NIÑOS QUE SE MUEREN, JACINTO?
LOS NIÑOS QUE SE MUEREN, NIÑO GUY, DESPIERTAN.


Y UNA MAÑANA AMANECIÓ MUERTO EL NIÑO GUY...
¿Y TÚ, JACINTO, SI NO ERES DE LA FAMILIA, POR QUÉ LLORAS?
NO SÉ, NIÑA CHARO.


DESDE ENTONCES, CANEK SE SENTABA EN EL BROCAL DEL POZO. AHÍ LE PARECÍA QUE HABLABA CON EL NIÑO GUY...


POR AQUEL TIEMPO LLEGARON A LA HACIENDA LOS HIJOS DEL AMO...
CON SUS CABALLOS DESTROZAN LAS SEMENTERAS.


Y, COMO SU PADRE, FUERON CRUELES CON LOS NIÑOS INDIOS...
DÉJELO YA, SEÑOR.
¿QUIÉN DIABLOS TE METE EN ESTO? ¡TOMA!

AL DÍA SIGUIENTE, EL AMO ORGANIZÓ UNA CACERÍA EN HONOR DE SUS HIJOS. CANEK Y OTROS INDIOS FUERON COMO OJEADORES.





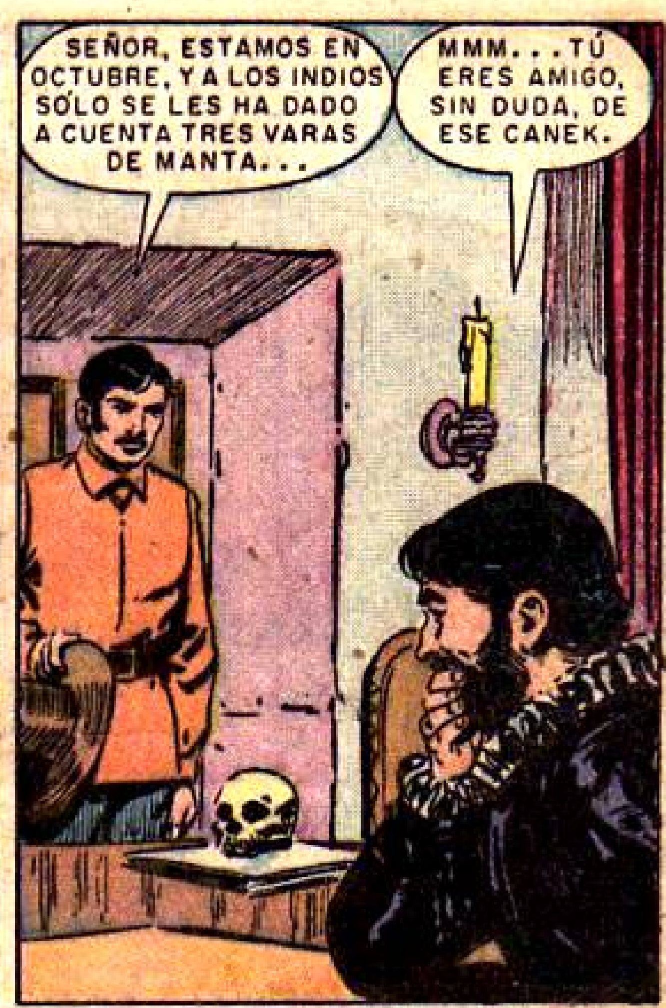








POCO DESPUÉS, EL PADRE MATÍAS ROGÓ A DON CHUMÍN, EL ADMINISTRADOR DE LA HACIENDA, QUE HABLASE CON EL AMO...
SEÑOR, LAS COSECHAS HAN SIDO BUENAS. LAS TROJES ESTÁN LLENAS Y HAY MUCHO ACEITE.
¿Y QUÉ ME QUIERES DECIR CON ESO?


SEÑOR, ESTAMOS EN OCTUBRE, Y A LOS INDIOS SÓLO SE LES HA DADO A CUENTA TRES VARAS DE MANTA...
MMM... TÚ ERES AMIGO, SIN DUDA, DE ESE CANEK.


Y POR AQUELLA CONVERSACIÓN, DON CHUMÍN FUE DESPEDIDO...
ME VOY... EL NUEVO ADMINISTRADOR TIENE PROHIBIDO HABLAR CONTIGO Y CON EL PADRE.
NOS QUEDAMOS SOLOS, DON CHUMÍN.


ASÍ ERA. DÍAS DESPUÉS AL PADRE MATÍAS LO DESPERTÓ UNA LLAMADA A MISA...
TAN TAN
YO NO HE MANDADO LLAMAR A MISA. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?


VISTIÓSE APRESURADAMENTE, Y AL LLEGAR A LA IGLESIA SE ENCONTRÓ CON UN NUEVO SACERDOTE...
¿QUIÉN ES USTED, PADRE?
EL NUEVO CURA PÁRROCO. EL SEÑOR OBISPO NO QUIERE MÁS IRREGULARIDADES EN ESTA PARROQUIA.


Y EL PADRE MATÍAS TUVO QUE IRSE...
PADRE, USTED ERA NUESTRO ÚNICO PROTECTOR. YA NO TENEMOS A NADIE.
TIENES A DIOS, HIJO MÍO.


MIENTRAS TANTO, EL AMO DABA INSTRUCCIONES AL NUEVO CURA Y AL NUEVO ADMINISTRADOR...
SON IDÓLATRAS Y REBELDES. NO LES TENGAN COMPASIÓN. EL MEJOR INDIO ES EL INDIO MUERTO.


PASÓ EL TIEMPO, Y DESDE ENTONCES AUMENTÓ LA CRUELDAD CONTRA LOS NATIVOS...


Y EL CORAZÓN DE CANEK SE FUE ENSOMBRECIENDO. HABÍA ENMUDECIDO. ALGUNAS VECES LO OYERON SOLLOZAR...


UNA TARDE, CUANDO CANEK PASABA POR LA CASA DEL DIFUNTO CHI...
CHI LE DEBÍA DINERO AL PATRÓN, Y COMO NO PUEDE PAGAR NOS LLEVAMOS LA VACA PARA SALDAR LA CUENTA.

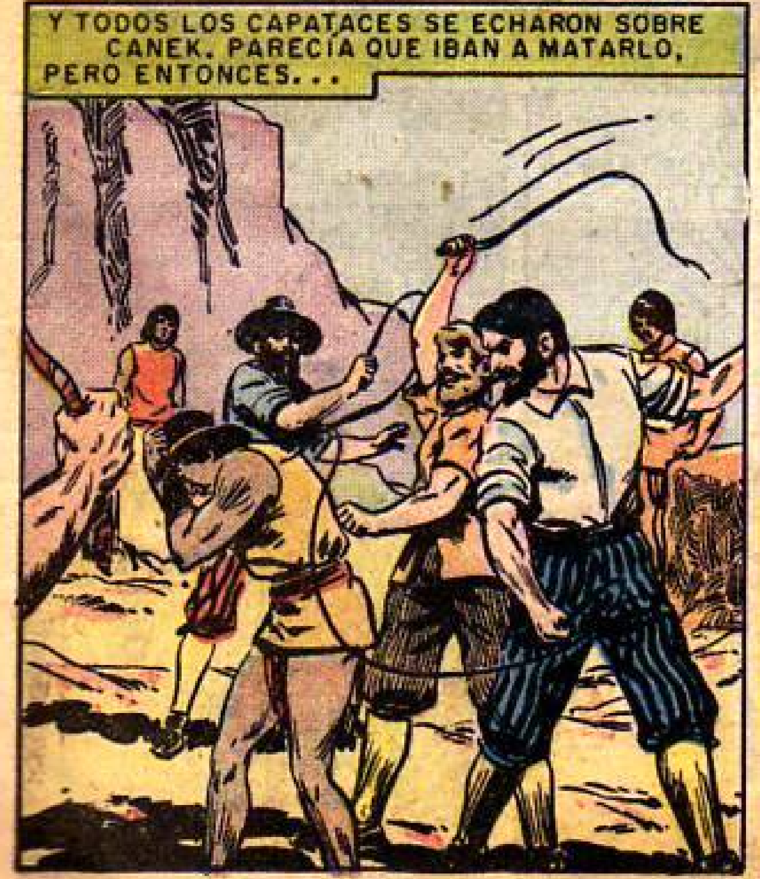

AQUELLA VACA ERA TODO LO QUE TENÍAN LOS HIJOS DEL DIFUNTO CHI...
¿CUÁNTO DEBÍA EL DIFUNTO? YO LO PAGARÉ CON MI TRABAJO.
¿TU TRABAJO?... ¡JA, JA!... ¡LLÉVENSE LA VACA!


CUANDO LOS HIJOS DEL DIFUNTO CHI MURIERON DE HAMBRE, CANEK DIO SEPULTURA A SUS CUERPECITOS...


POR AQUELLOS DÍAS SACARON DE LA CÁRCEL A LOS INDIOS PRESOS, Y LOS LLEVARON A TRABAJAR EN LAS CANTERAS...
¡MÁS APRISA, HARAGÁN!
¡AY!


BAJO EL SOL DE FUEGO, UN ANCIANO SE DOBLÓ DESFALLECIDO. Y EL CAPATAZ LO GOLPEÓ...
¡DÉJENME MORIR, NO PUEDO MÁS!


Y DE PRONTO, ANTE EL AZORO GENERAL...
¡DÉJALO, MISERABLE!
¡A MÍ, AUXILIO!


Y TODOS LOS CAPATACES SE ECHARON SOBRE CANEK. PARECÍA QUE IBAN A MATARLO, PERO ENTONCES...


SURGIÓ UN GRITO ENTRE LOS INDIOS QUE HABÍAN PERMANECIDO INMÓVILES, Y UNO DE ELLOS, LLAMADO DOMINGO CANCHÉ...
MATAN A CANEK... ¡VAMOS A DEFENDERLO!


Y CON LOS MISMOS MAZOS CON QUE ROMPIAN LAS PIEDRAS, LUCHARON CONTRA LOS CAPATACES...


HASTA QUE LA CANTERA SE TIÑÓ DE SANGRE...
LO HECHO, HECHO ESTÁ. DÉMOSLES SEPULTURA Y HUIREMOS LUEGO AL MONTE.


ASÍ LO HICIERON, Y AQUELLA NOCHE...
ES PRECISO ACTUAR AHORA MISMO. TÚ, DOMINGO CANCHÉ, ESCÚCHAME.


IRÁS A TIXCACAL Y ENSEÑARÁS TUS ESPALDAS MARCADAS CON EL LÁTIGO. NUESTROS HERMANOS COMPRENDERÁN.


TÚ, FRANCISCO UX, SEÑOR DE TABI, IRÁS A TUS ANTIGUOS REINOS. HABLA CON LOS TUYOS.


Y TÚ, RAMÓN BALAM, IRÁS A SIBAC. Y TÚ A SOTUTA, PECH.


EL MENSAJE QUE LLEVÁIS ESTÁ ESCRITO EN VUESTRAS ESPALDAS Y EN VUESTRAS MANOS MANCHADAS CON SANGRE DE INDIOS ASESINADOS POR LOS BLANCOS.


¡DENTRO DE TRES DÍAS, A LA CAÍDA DEL SOL, NOS REUNIREMOS EN LA PLAZA DE CISTEIL!


LUEGO, ENTRE LAS ÚLTIMAS SOMBRAS DE LA NOCHE, CANEK LLAMÓ A UNA CASA DE CISTEIL...
¡EXA!
¡CANEK! ¡PASA!


Y MIENTRAS COMÍA ALGO, LE CONTÓ LO SUCEDIDO...
NO DEBEMOS TOLERAR MÁS CRÍMENES. ¿ME OCULTARÁS, EXA?
ÉSTA ES TU CASA. TÚ MANDAS, CANEK.


ERA EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1761, Y SE CELEBRABA EN CISTEIL LA FIESTA DEL SANTO PATRONO...
¿CUÁNDO TERMINARÁN LAS FIESTAS, SEÑOR CURA?
HASTA PASADO MAÑANA AL ATARDECER.


Y EL DÍA 20, POR LA TARDE, CANEK APARECIÓ EN LO ALTO DEL TEMPLO...
HERMANOS MÍOS, ESCUCHADME.


¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?
ES CANEK. DÉJENLO QUE HABLE.


HERMANOS MUY AMADOS: HA LLEGADO LA HORA DE SACUDIR EL PESADO YUGO Y SERVIDUMBRE QUE NOS HAN PUESTO LOS ESPAÑOLES.


BÁJENLO... ES UN AGITADOR. ¡QUE SE CALLE!
USTED ES EL QUE DEBE CALLARSE... ¡HABLA, CANEK!


Y CON TODA LA FUERZA DE SU ODIO A LA ESCLAVITUD, CANEK CONCLUYÓ ASÍ:
¡TODOS LOS PUEBLOS ESTARÁN MUY PRONTO EN GUERRA CONTRA EL BLANCO!
¡VIVA CANEK!













¡SE LAS DARÉ! AL PONERSE EL SOL, MUCHOS HERMANOS NUESTROS SURGIRÁN DE TODOS LOS RUMBOS, DISPUESTOS A SEGUIRNOS.

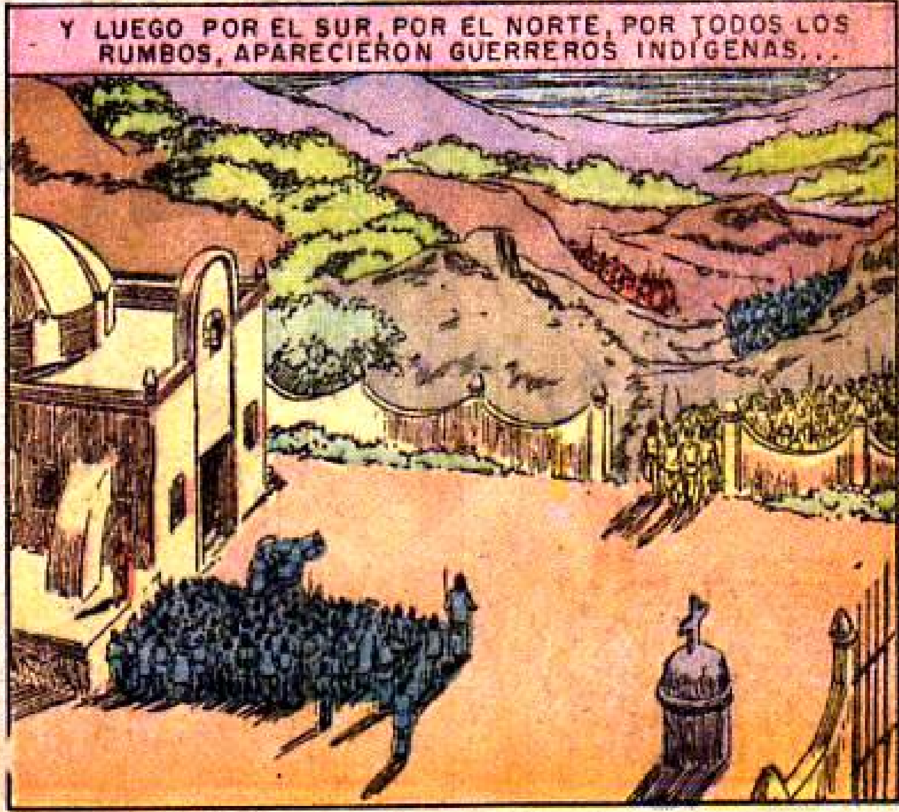

¡JA, JA, JA!... ¿Y DE DÓNDE VAN A VENIR ESOS GUERREROS INDIOS?


DE TIXCACAL, DE SIBAC, DE SOTUTA... DE TODAS PARTES. APARECERÁN AQUÍ EN CUANTO EL SOL SE HAYA PUESTO.


BIEN. ESPEREMOS LA PUESTA DEL SOL. TODOS VERÁN ENTONCES QUE ESTÁS LOCO.


EL SOL LLEGABA YA AL HORIZONTE, Y LAS PALABRAS DE CANEK NO SE CUMPLÍAN. EL PUEBLO ESTABA A PUNTO DE ABANDONARLO...


CUANDO, DE PRONTO, APARECIÓ UN GRUPO DE INDIOS POR EL PONIENTE.
¡MIREN, MIREN!


Y LUEGO POR EL SUR, POR EL NORTE, POR TODOS LOS RUMBOS, APARECIERON GUERREROS INDÍGENAS...


Y MIENTRAS TODOS VITOREABAN A CANEK, EL CURA DE CISTEIL HUYÓ DESPAVORIDO..
¡VIVA CANEK!
¡GUERRA A LOS BLANCOS!
ESTE HOMBRE TIENE AL DEMONIO.


HAREMOS DE LA IGLESIA NUESTRO CUARTEL GENERAL. TÚ, EXA, ENCÁRGATE DE LAS MUJERES.


NOSOTROS IREMOS A LA TIENDA DE DIEGO PACHECO, EL COMERCIANTE.
¡VAMOS!


Y LA MULTITUD ENARDECIDA FUE A LA PRINCIPAL TIENDA DEL PUEBLO..
¡LLEGÓ LA HORA DE LA JUSTICIA!
¡ENTREMOS!
EL PUERTO DE PALOS


DE PRONTO, SE ABRIERON LAS PUERTAS Y UNA DESCARGA DIEZMÓ A LOS INDIOS..
¡COBARDES! ¡NO DURARÁN MUCHO!


¡SÍGANME! ¡AY DE TI, PACHECO!


Y CANCHÉ, VUELTO BRAZO DERECHO DE CANEK, DESARMÓ A LOS COMERCIANTES. . .


AHÍ CORRIÓ LA PRIMERA SANGRE ESPAÑOLA DE AQUELLA GUERRA.
¡MATEN A PACHECO!
¡QUÉMENLO VIVO!


AUNQUE CANEK TRATÓ DE IMPEDIRLO, CANCHÉ SE HIZO JUSTICIA POR SU PROPIA MANO...
¡NO, ESPERA!


EL MAL ENGENDRA EL MAL. NO DEBEMOS MATAR...
¡NO HAY MÁS REMEDIO, EL PUEBLO HA SUFRIDO MUCHO!

LUEGO, LAS TURBAS SAQUEARON LA TIENDA...

LLEVEN TODOS LOS VÍVERES A LA IGLESIA.

RECOJAN CUANTAS ARMAS ENCUENTREN.













LOS PAJARILLOS REVOLOTEABAN EN SUS MANOS...
AHÍ ESTÁ TU NIDO. NADIE TE HARÁ DAÑO.


EN TANTO, EL CURA QUE HABÍA HUIDO DE CISTEIL LLEGÓ A SOTUTA Y...
¡SE HAN LEVANTADO LOS INDIOS DE CISTEIL!


Y EXPLICÓ TODO AL CAPITÁN DON TIBURCIO COSGAYA...
LOS ENCABEZA UN TAL CANEK, QUE DEBE SER UN MAGO...


TENEMOS CATORCE CABALLOS. ¡QUE LOS ENSILLEN AHORA MISMO!
SÍ, MI CAPITÁN.


Y POR LA NOCHE, UN EJÉRCITO DE CATORCE JINETES Y CIEN INFANTES, EN SU MAYORÍA INDÍGENAS, AVANZÓ SOBRE CISTEIL...


ALLÍ, EN AQUELLOS MOMENTOS, CORONABAN A CANEK CON EL MANTO Y LA CORONA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.
EN NOMBRE DEL PUEBLO, TE CORONO REY, JACINTO UC CANEK CHICHÉN MOCTEZUMA.


EN SEGUIDA, LOS REPRESENTANTES DE LOS PUEBLOS JURARON OBEDIENCIA A SU REY.
¡SALUD, REY JACINTO UC LUCERO, PEQUEÑO MOCTEZUMA!


PERO LA CEREMONIA DE CORONACIÓN SE VIO INTERRUMPIDA...
¡VIENE UN EJÉRCITO ESPAÑOL!
LAS MUJERES PERMANEZCAN EN LA IGLESIA... ¡LOS HOMBRES SUBAN A LA TORRE!

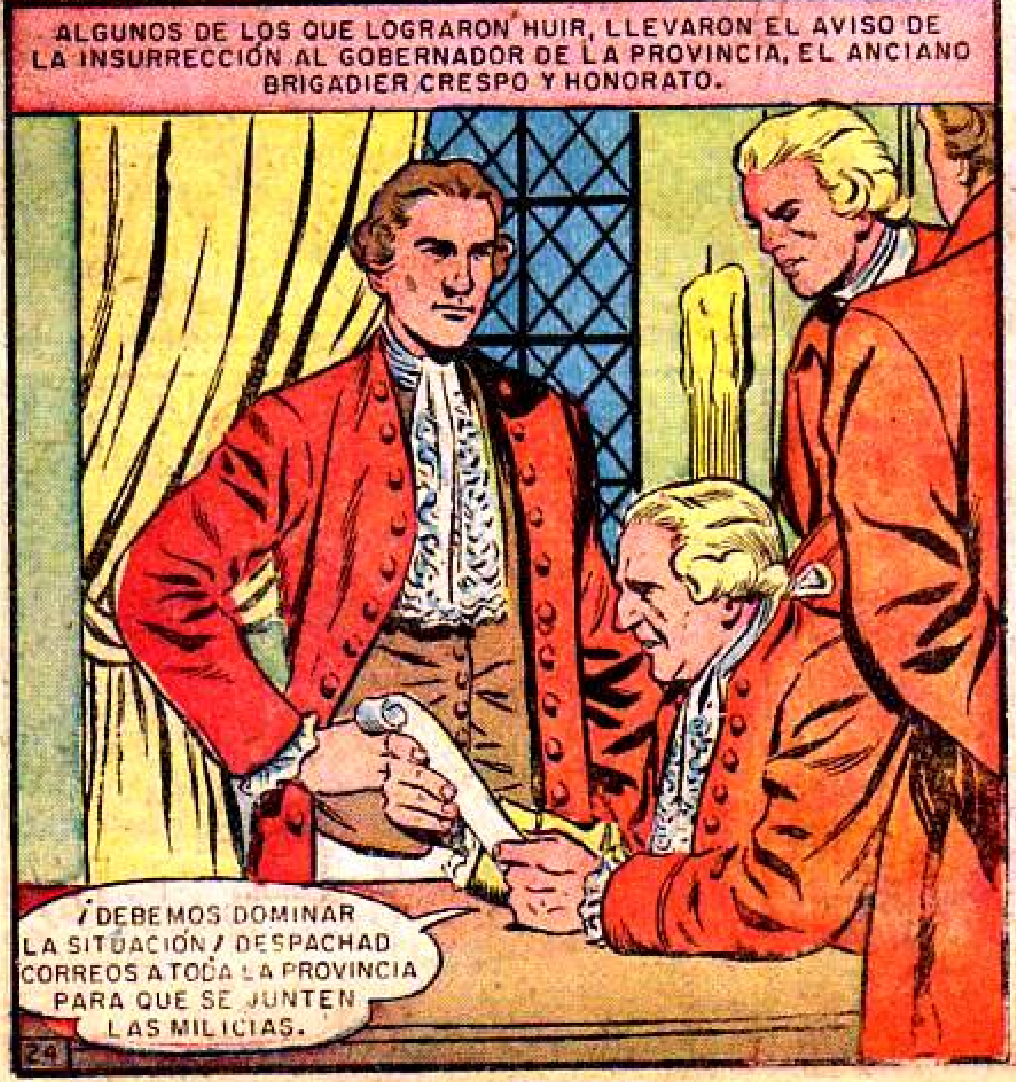

APAGARON LAS HOGUERAS. Y CANCHÉ, CON LOS INDIOS MEJOR ARMADOS, AVANZÓ ARRASTRÁNDOSE EN LAS SOMBRAS...
NO HAY QUE HACER EL MENOR RUIDO...

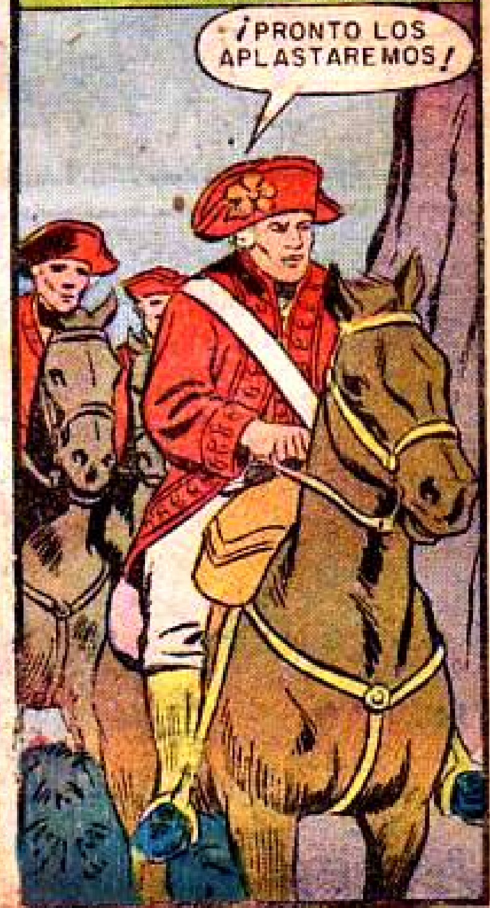

DE ESA MANERA, COSGAYA Y SUS JINETES FUERON SORPRENDIDOS Y DESARMADOS...

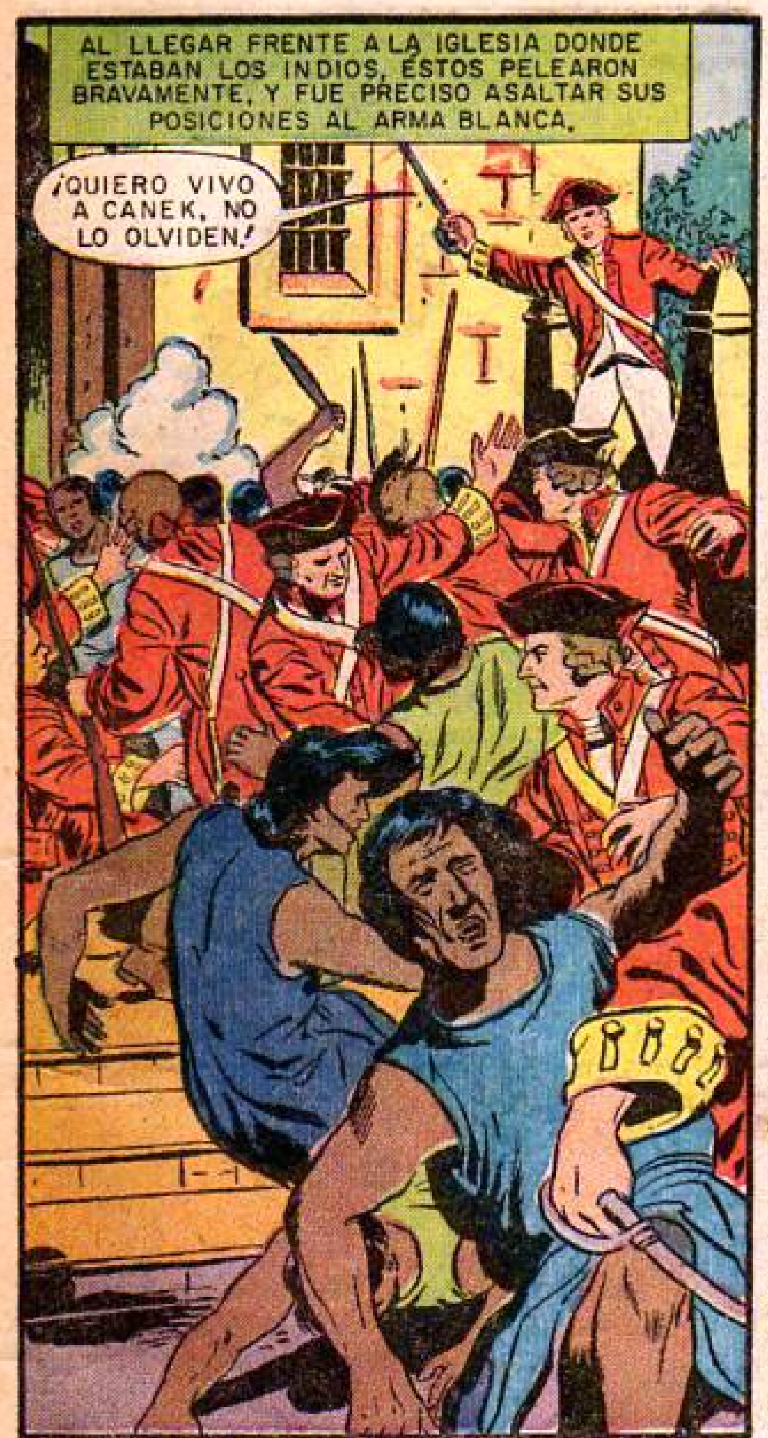

Y LOS INDIOS QUE VENÍAN CON ÉL SE PASARON A LAS FILAS DE CANEK...
¡VIVA JACINTO CANEK!


EL CAPITÁN COSGAYA Y OCHO DE SUS COMPAÑEROS FUERON MUERTOS... OTROS LOGRARON HUIR, MENOS EL ESPAÑOL JUAN HERRERA...


¡BESA LAS REALES PLANTAS DE CANEK!


ALGUNOS DE LOS QUE LOGRARON HUIR, LLEVARON EL AVISO DE LA INSURRECCIÓN AL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA, EL ANCIANO BRIGADIER CRESPO Y HONORATO.
¡DEBEMOS DOMINAR LA SITUACIÓN! DESPACHAD CORREOS A TODA LA PROVINCIA PARA QUE SE JUNTEN LAS MILICIAS.


Y AL FRENTE DE QUINIENTOS HOMBRES, MARCHÓ SOBRE CISTEIL EL TENIENTE DE CAPITÁN GENERAL DON CRISTÓBAL CALDERÓN DE LA HELGUERA.
¡PRONTO LOS APLASTAREMOS!


AL LLEGAR FRENTE A LA IGLESIA DONDE ESTABAN LOS INDIOS, ÉSTOS PELEARON BRAVAMENTE, Y FUE PRECISO ASALTAR SUS POSICIONES AL ARMA BLANCA.
¡QUIERO VIVO A CANEK, NO LO OLVIDEN!


DESPUÉS DE TRES HORAS DE LUCHA, QUEDARON MUERTOS SEISCIENTOS INDIOS Y CUARENTA ESPAÑOLES. ÉSTOS TUVIERON TAMBIÉN MUCHOS HERIDOS.
MI CAPITÁN, CANEK NO ESTÁ NI ENTRE LOS MUERTOS NI ENTRE LOS PRISIONEROS.


CANEK HABÍA HUIDO CON TRESCIENTOS HOMBRES, Y TRAS MUCHAS FATIGAS PUDO LLEGAR A LA HACIENDA DE HUNTULCHAC.
¡ALLÁ ESTÁ LA IGLESIA, VAMOS!


UNA VEZ EN EL TEMPLO DE HUNTULCHAC, CANEK SE ENCONTRÓ A SU AMIGO, EL BUEN PADRE MATÍAS...
HIJO, ESTOY LEVANTANDO ESTA PEQUEÑA IGLESIA.
PADRE MATÍAS...

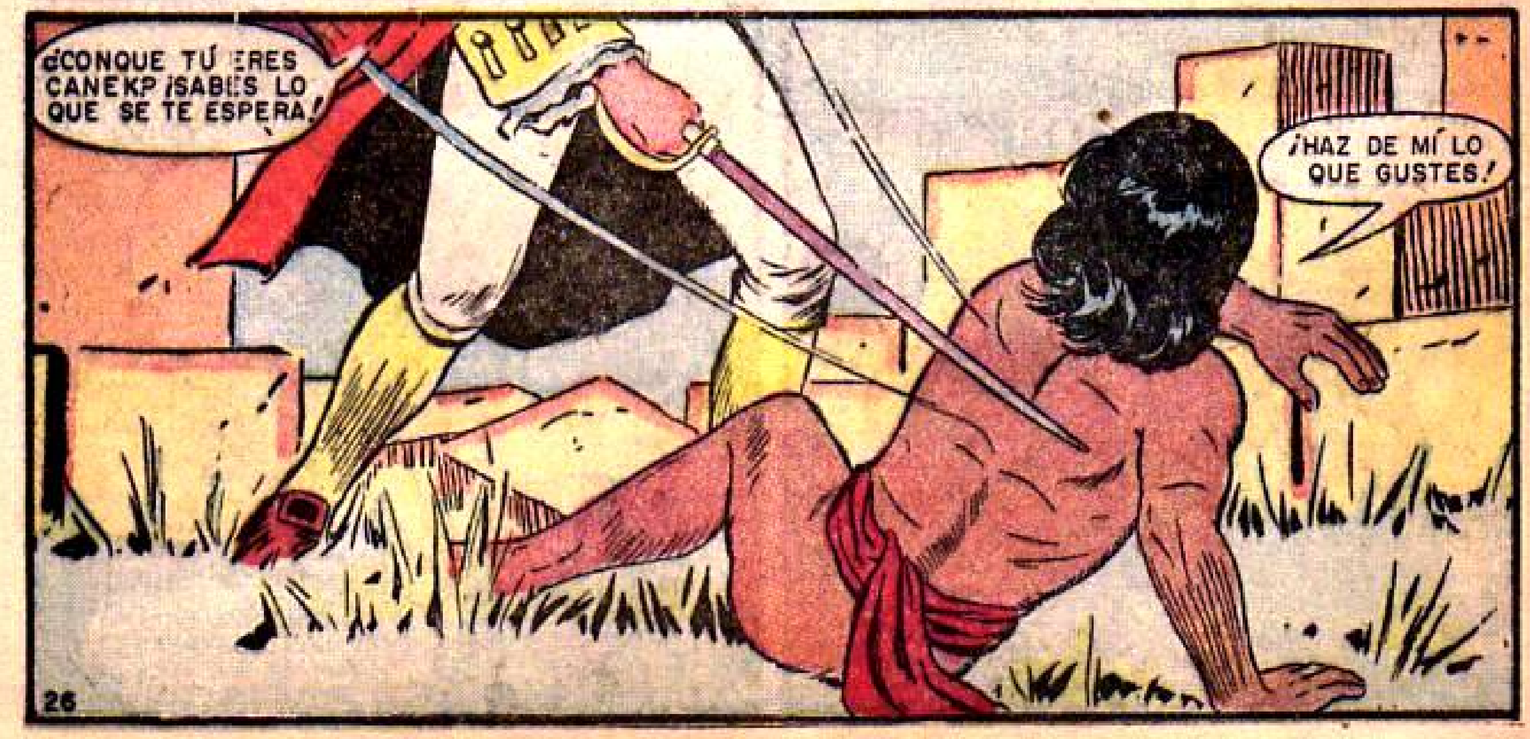

VÁMONOS DE AQUÍ, NO DEBEMOS MOLESTAR AL PADRE MATÍAS.
NO, HIJO, NO. DIOS ESTÁ CON LOS POBRES. HÁGANSE FUERTES EN LA IGLESIA.

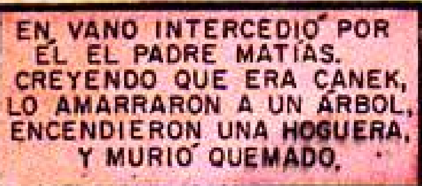

CANEK ACEPTÓ LA PROPOSICIÓN, Y ENTONCES SUS HOMBRES IMPROVISARON TRINCHERAS CON LAS PIEDRAS DE LA IGLESIA EN CONSTRUCCIÓN.
DIOS LO BENDIGA, PADRE MATÍAS.


PASARON LA NOCHE EN VELA, Y AL DÍA SIGUIENTE FUERON ATACADOS POR LAS MILICIAS ESPAÑOLAS QUE MANDABAN DON MANUEL REJÓN Y DON ESTANISLAO DEL PUERTO.


COMO CONSECUENCIA DE ESE ATAQUE, CANEK HUYÓ DERROTADO, Y FRANCISCO UX, SEÑOR DE TABI, FUE HECHO PRISIONERO.
SI CANEK ESTÁ ENTRE LOS CAPTURADOS, NO HAY PARA QUÉ PERSEGUIR A LOS POCOS QUE HUYERON.
MUY BIEN, CAPITÁN REJÓN.


ENTONCES EL VALIENTE FRANCISCO UX, PARA SALVAR A SU JEFE...
¡YO SOY CANEK!


¿CONQUE TÚ ERES CANEK? ¡SABES LO QUE SE TE ESPERA!
¡HAZ DE MÍ LO QUE GUSTES!


EN VANO INTERCEDIÓ POR ÉL EL PADRE MATÍAS. CREYENDO QUE ERA CANEK, LO AMARRARON A UN ÁRBOL, ENCENDIERON UNA HOGUERA, Y MURIÓ QUEMADO.




MIENTRAS TANTO, EN LOS LLANOS VECINOS, CANEK Y LOS SUYOS ESPERABAN AUXILIOS QUE NUNCA LLEGABAN.
¿QUÉ HACEMOS, CANEK?
¡MORIR LUCHANDO, CANCHÉ!


PARA COLMO, LAS MISMAS FUERZAS DE LOS CAPITANES DEL PUERTO Y REJÓN LOS APREHENDIERON ESE DÍA...
¡ÉSE ES CANEK, Y NO EL QUE MATAMOS! AMARREN A LOS DOS. LOS LLEVAREMOS A MÉRIDA.

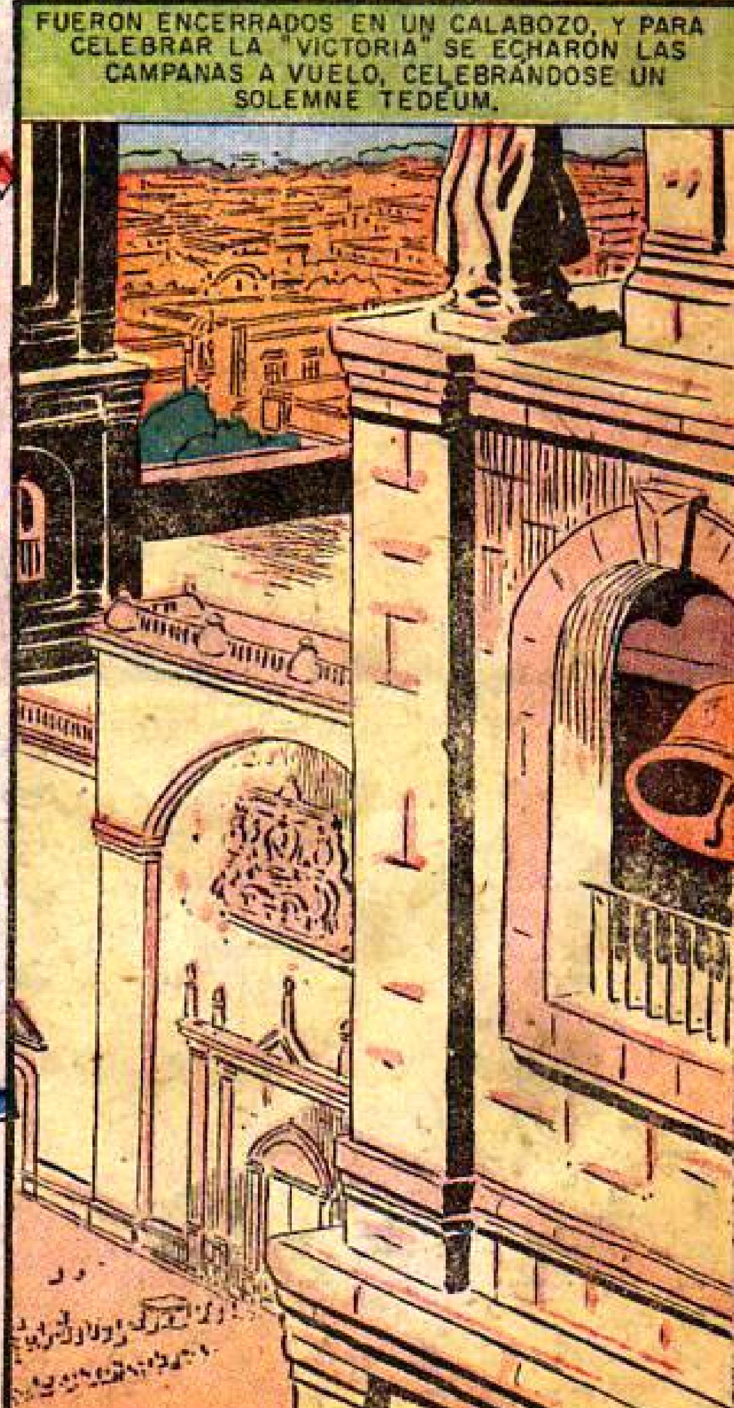

ESPAÑOL, TE VA A FALTAR CORDEL.
TRAEMOS SUFICIENTE.


TE VA A FALTAR CORDEL PARA AMARRAR LAS MANOS DE TODOS LOS INDIOS DE LA TIERRA.
¡CÁLLATE LA BOCA!


ATADOS ADEMÁS CON CADENAS, CUBIERTOS DE POLVO Y SANGRE, LOS INDIOS FUERON CONDUCIDOS HASTA MÉRIDA.
¡MÁS APRISA, BRIBONES!


DELANTE DE ELLOS, EL PECHO LLENO DE HERIDAS Y EL CABELLO AGITADO POR EL VIENTO, CANEK PARECÍA UN ESCUDO Y UNA BANDERA.


ASÍ LLEGARON A MÉRIDA. EL GOBERNADOR Y EL CABILDO LOS VIERON PASAR DESDE PALACIO.
ÉSTA ES UNA GRAN VICTORIA DE SU EXCELENCIA.
HAREMOS UN ESCARMIENTO EN ESE CANEK.


FUERON ENCERRADOS EN UN CALABOZO, Y PARA CELEBRAR LA "VICTORIA" SE ECHARON LAS CAMPANAS A VUELO, CELEBRÁNDOSE UN SOLEMNE TEDÉUM.


PERO AL DÍA SIGUIENTE HUBO GRAN ALARMA EN MÉRIDA.
SEÑOR GOBERNADOR, SE DICE QUE SE HAN REBELADO LOS INDIOS DEL BARRIO DE SANTIAGO.
IREMOS ALLÁ AHORA MISMO, CAPITÁN REJÓN.


Y EL GOBERNADOR SALIÓ A "CALMAR AL PUEBLO"...
NO HAY POR QUÉ ALARMARSE. YO MISMO PACIFICARÉ A ESOS INDIOS.


Y AUNQUE EL BARRIO DE SANTIAGO ESTABA EN PAZ, EL GOBERNADOR HIZO PRENDER Y GOLPEAR A MUCHOS NATIVOS PACÍFICOS.
¡AY!


EL 9 DE DICIEMBRE HIZO SU ENTRADA TRIUNFAL EN MÉRIDA EL CAPITÁN GENERAL DON CRISTÓBAL CALDERÓN DE LA HELGUERA.
¡BIENVENIDO EL HÉROE DE CISTEIL!


A LA MAÑANA SIGUIENTE SE INSTALÓ EL JURADO, Y CINCO DÍAS DESPUÉS DE LA LLEGADA DE CANEK, DICTÓ SU FALLO.
LO SENTENCIAMOS A SER ROTO VIVO, ATENACEADO, QUEMADO SU CUERPO Y ESPARCIDAS SUS CENIZAS.
¡SEA!


CON UN BAILE EN PALACIO CELEBRARON EL TRIUNFO, Y HUBO BRINDIS Y COPLAS ALUSIVAS.
¡OH, CRISTÓBAL BELICOSO! ¡OH, MARTE, DIOS DE LA GUERRA! ¡OH, CALDERÓN DE LA HELGUERA! ¡OH, HÉRCULES VALEROSO!


CANEK FUE PUESTO EN CAPILLA... PIDIÓ QUE LO CONFESARA EL PADRE MATÍAS, PERO FUE OTRO SACERDOTE.
HIJO MÍO, DIME TUS PECADOS.
SON MUCHOS Y MUY GRANDES, Y DE ELLOS ME ARREPIENTO. DIOS LO SABE.


Y EL LUNES 14 DE DICIEMBRE, AMANECIÓ PREPARADO EL CADALSO EN LA PLAZA DE MÉRIDA.


CUANDO CANEK APARECIÓ EN LA PLAZA, UN ALARIDO SE ALZÓ DE LA MULTITUD.
¡AHÍ ESTÁ!
¡OH!


EL PADRE MATÍAS APROVECHÓ LOS GRITOS PARA HABLARLE AL OÍDO.
TU SACRIFICIO NO SERÁ ESTÉRIL, CANEK. UN DÍA TU PUEBLO SERÁ LIBRE.
LO SÉ, PADRE.


LUEGO, EL GOBERNADOR FUE LEYENDO LAS SENTENCIAS.
A DOMINGO CANCHÉ SE LE CORTARÁ UNA MANO ANTES DE MORIR...



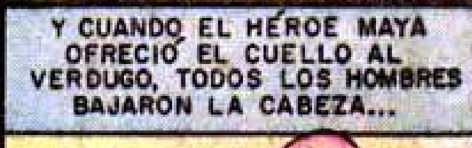

ENTONCES CANCHÉ LE ARREBATÓ EL CUCHILLO Y DE UN TAJO SE CERCENÓ LA MANO IZQUIERDA, ENTREGÁNDOSELA AL VERDUGO.













POR ESO, NADIE VIO LA SONRISA DE CANEK...
UN DÍA MI PUEBLO SERÁ LIBRE. LO HA DICHO EL PADRE MATÍAS Y YO ASÍ LO CREO.


NI SIQUIERA LAS LÁGRIMAS DEL VERDUGO QUE, ENTERNECIDO, LO MATÓ DE UN SOLO TAJO.


EN MEDIO DE UN GRAN SILENCIO, CANEK ENTREGÓ SU ALMA. LOS INDIOS LLORABAN.


EL MISMO GOBERNADOR, AUNQUE TRATABA DE OCULTARLO, SE SENTÍA ABATIDO Y AVERGONZADO.
ESTO SERVIRÁ DE ESCARMIENTO.


EN UN RECODO DEL CAMINO A CISTEIL, CANEK ENCONTRÓ AL NIÑO GUY Y A EXA. JUNTOS Y SIN HABLARSE SIGUIERON CAMINANDO. NI SUS PISADAS HACÍAN RUIDO, NI LOS PÁJAROS HUÍAN DELANTE DE ELLOS. EN LA SOMBRA SUS CUERPOS ERAN CLAROS, CON UNA CLARA LUZ ENCENDIDA EN LA LUZ. SIGUIERON CAMINANDO Y CUANDO LLEGARON AL HORIZONTE EMPEZARON A ASCENDER". ASÍ CONCLUYE ERMILO ABREU GÓMEZ, DISTINGUIDO ESCRITOR YUCATECO, SU LIBRO SOBRE "JACINTO CANEK, HÉROE MAYA".
FIN



# Jacinto Canek y el Niño Guy

EL escritor mexicano Ermilo Abreu Gómez ha contado sucesos y diálogos muy interesantes y bellos tomando como personajes a Jacinto Canek, el héroe maya, y al niño Guy, como se verá a continuación:

Tumbado sobre la tierra, Guy mira pasar las nubes. Hace horas que está ahí, absorto en el viaje de las nubes. Canek le acompaña y le sonríe con buena sonrisa, como lavada.

Habla Guy:

–Mira las nubes, Jacinto. Dentro de ellas viven los fantasmas. Cuando los fantasmas duermen, las nubes son blancas; vuelan despacio para no despertarlos. Los mecen y los llevan lejos. Cuando los fantasmas despiertan, las nubes se vuelven grises y se agazapan en el horizonte. Cuando las nubes se enfurecen, entonces las nubes se tornan negras, se agrietan y estallan.

Canek preguntó:

–¿Y nunca salen los fantasmas de las nubes?

–Las nubes, Jacinto, son la sombra de los fantasmas.

Canek sonrió con su sonrisa buena, como lavada. Arriba caminaban las nubes blancas. Dormían los fantasmas.

•

–¿Es cierto, Jacinto, que los niños que se mueren se convierten en pájaros?

–No lo sé, niño Guy.

–¿Es cierto, Jacinto, que los niños que se mueren se vuelven flores?

–No lo sé, niño Guy.

–¿Es cierto, Jacinto, que los niños que se mueren van al cielo?

–No lo sé, niño Guy.

–Entonces, Jacinto, dime, ¿qué les pasa a los niños que se mueren?

–Los niños que se mueren, niño Guy, despiertan.

•

El sol se deslíe en viento de brasa.

–Niño Guy –dijo Canek–, ni una nube. Si no llueve pronto, se perderán las cosechas.

Al día siguiente, Guy encendió una hoguera. Con ímpetu soplaba con su boca y con las manos aventaba las columnas de humo que salían.

Canek le preguntó:

–¿Qué haces?

–Nubes, Jacinto, nubes.

•

Canek y el niño Guy están de buen humor y juegan juegos inocentes. Canek ha hecho, con un pañuelo blanco, un conejito. El conejito mueve las orejas, retoza y se duerme entre las manos. De pronto se incomoda, salta, y se va corriendo y desaparece, feliz, bajo la sombra de los árboles. Guy se queda con sus hermosos ojos verdes abiertos. Se sonríe.

•

Está de buen humor Jacinto Canek. Al caer la tarde se ha sentado junto a la noria de la hacienda. Le acompañan los viejos amigos: Domingo Canché, Ramón Balam y el niño Guy. El rumor del agua que camina por los canales lleva perfume de sombra. Sobre el agua se deshacen los azahares de un arriate de limoneros. Canek empieza a hablar:

–¿Quién me dice cuáles son los agujeros por donde gritan las cañas?

Los amigos se rieron.

–¿Quién me dice qué es lo que está torcido en tres ramales?

Los amigos se miraron.

–¿Quién me dice qué significan dos piedras verdes y una cruz alzada?

Canek frunció el ceño y sonriendo les dijo:

–Tontos. Todo es claro: se trata de los agujeros de la flauta; se dice de la iguana y se piensa de los ojos del hombre.

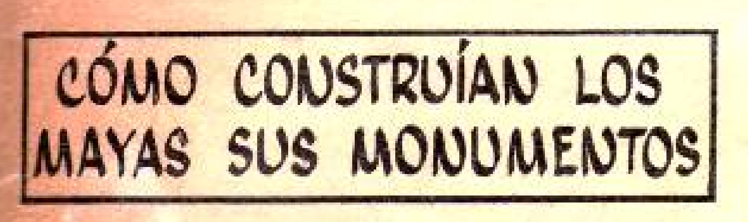
**Adaptación Literaria: José Velasco.—Realización Artística: Eduardo Lozano.—Portada: Carlos Neve.**

En el próximo número:

**"EL LIBERTADOR DE LOS ESCLAVOS"**

AVENTURAS DE LA VIDA REAL — Año IV — Nº 37 — 1º de enero de 1959.—Director: Delio Moreno Bolio.—Revista mensual.—© Copyright 1958.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 23 de enero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la Rep. Mex., Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Luis Novaro, Presidente.—Octavio Novaro, Director de Ediciones.—Rafael Rentería, Director de Producción.—Donato Guerra, 9.—Apdo. Postal 6999.—Tel. 21-55-60.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, 9.—Apdo. Postal 10223.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A."—Narváez, 49, Madrid.—Precio, 6 pesetas.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

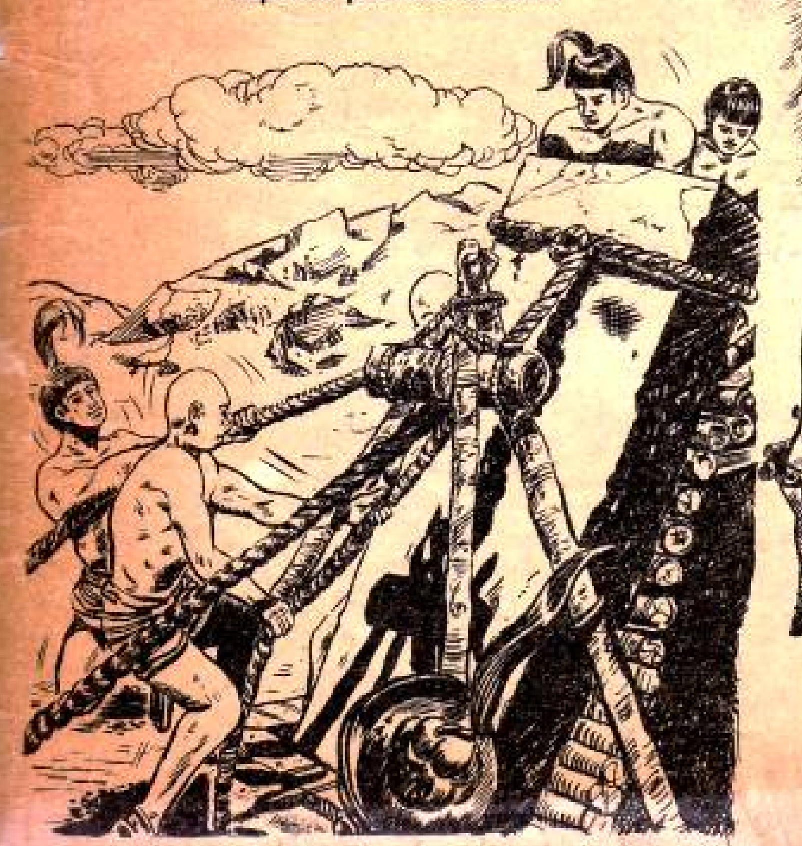



Durante dos mil años, comenzando unos tres siglos antes de Cristo, los mayas desarrollaron una prodigiosa cultura, cuya expresión más notable fue la arquitectura y la escultura. Para levantar sus monumentos, primero elegían la piedra llamada caliza, material que abundaba en sus dominios.

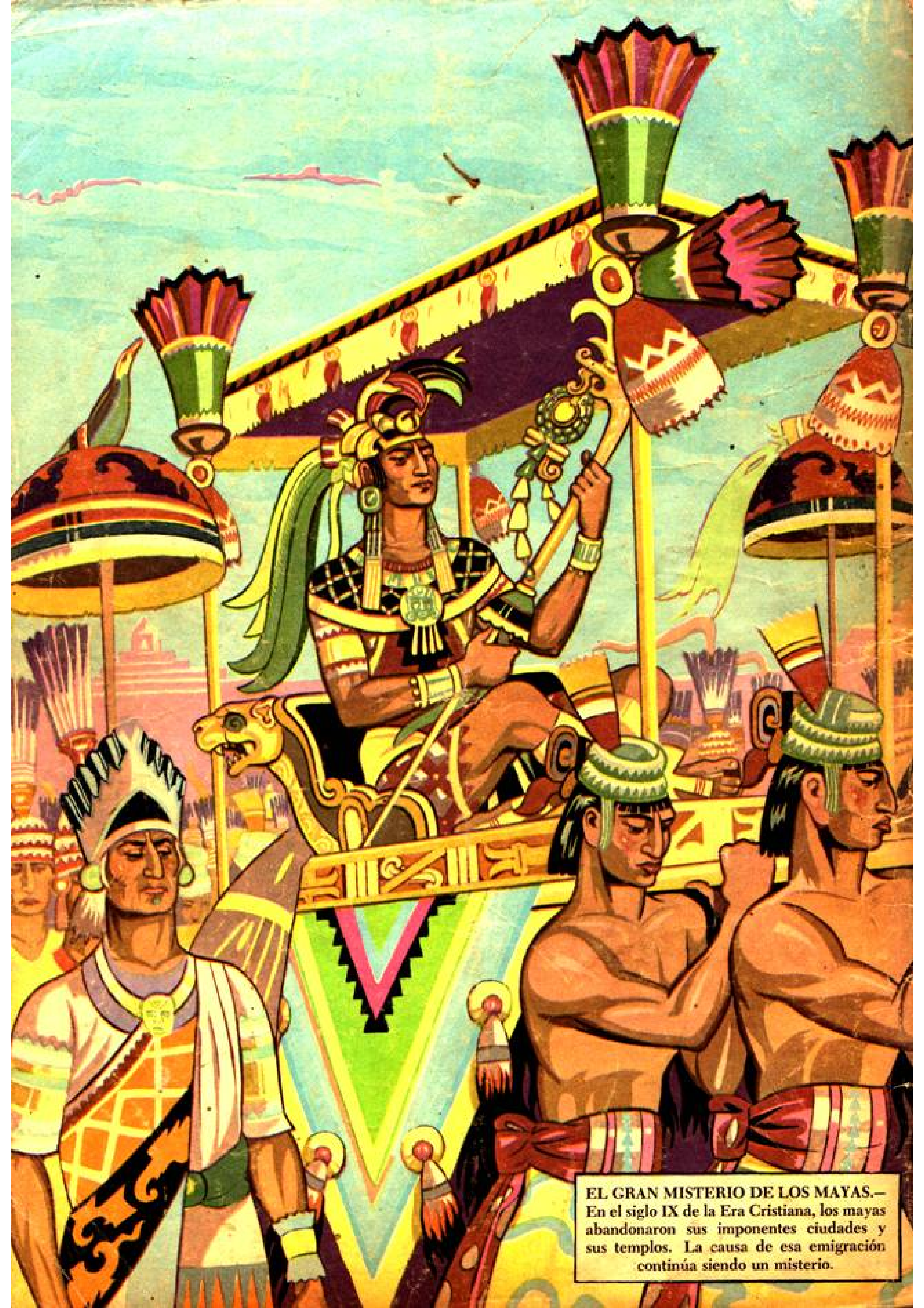


Valiéndose de un ingenioso sistema de transporte, a base de cuerdas y troncos, arrastraban el bloque de piedra, con peso de varias toneladas, hasta el sitio escogido por los sacerdotes. Este trabajo duraba varios días, a veces semanas enteras.

El momento más difícil y peligroso era cuando procedían a levantar el monolito. Primero hacían un hueco profundo con arcilla, que se ajustaba matemáticamente al pie del bloque. Luego, por medio de una inteligente armazón hecha con vigas y dispuesta en forma de "A", levantaban con cuerdas el enorme peso, con tanta lentitud como firmeza. Muchas horas requerían para este esfuerzo.



Sólo cuando la columna estaba erigida y bien enterrada en su base, comenzaban los artistas mayas a labrarla. Complicados dibujos y maravillosos relieves iban surgiendo de sus manos, para pasmo de los siglos. Los mayas están considerados como uno de los pueblos más sabios de la tierra.


EL GRAN MISTERIO DE LOS MAYAS.—
En el siglo IX de la Era Cristiana, los mayas abandonaron sus imponentes ciudades y sus templos. La causa de esa emigración continúa siendo un misterio.